



SEMINAIRE INTERNATIONAL 20 ET 21 MAI 2022

LIEU: MAISON DE LA SALLE: 78A Rue de SÈVRES 75007 PARIS



EDUCATION A LA NON VIOLENCE ET A LA PAIX

INTERVENANTS



YULIANA, chanteuse Russe de passage à Paris en 2014 tombe par hasard sur cette chanson à la radio et décide en rentrant chez elle à Krasnodar en Russie de la produire. Sur internet elle fait la connaissance d'un rappeur de confession israélite: **RODJO**, et d'un rappeur de confession musulmane, **VSTEH** et leur demande de s'associer à elle pour interpréter cette chanson et ainsi prouver que trois artistes de confessions différentes pouvaient parfaitement s'entendre dès lors qu'il s'agit de véhiculer un message de paix. Pour l'anecdote, les artistes se sont enregistrés et filmés chacun dans leur pays, et ne se sont donc jamais rencontrés ! Ce clip était initialement destiné à présenter les trois artistes aux maisons de disques mais malheureusement, aucune d'entre elles n'a souhaité commercialiser cette chanson ! Dommage... Il a donc été décidé de la diffuser sur facebook et youtube telle quelle et ainsi la faire découvrir au plus grand nombre



Christian RENOUX, Maître de conférences d'histoire moderne à l'université d'Orléans, où il enseigne l'histoire des religions et l'histoire de la non-violence, Christian RENOUX s'engage depuis les années 1990 en faveur de la promotion de la non-violence et de la paix en France et dans le cadre international.

Président de la Coordination française pour une culture de non-violence et de Paix (fondée en 2000), il est également président de la Coordination internationale pour une culture de non-violence et de paix (fondée en 2003). Il est trésorier de la branche française du MIR (dont il a été le président de 1994 à 2004) et du MIR/IFOR (Mouvement International de la Réconciliation) depuis 2018. Il est un des représentants du MIR/IFOR auprès de l'UNESCO. Il a en outre été président de l'association Partage.



Thibault VINÇON, Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Thibault VINÇON démarre sa carrière en 2004 auprès de Nicole GARCIA et Gaspard ULLIEL dans « Le dernier jour » de Rodolphe Marconi. Les années suivantes, son nom intègre le casting de plusieurs films emmenés par des acteurs reconnus, comme le drame « Un coeur simple » où il joue avec Sandrine BONNAIRE (2008) et la fresque historico-moderne « Nés en 68 » où il côtoie Laetitia CASTA. Côté télévision, il joue notamment dans « Les Héritières » d'Harry CLEVEN et endosse le costume de POLICHELLE pour une adaptation théâtrale du « Malade Imaginaire ».

En 2010, il s'illustre aux côtés de jeunes comédiens dans « Memory Lane », chronique d'une jeunesse fuyante réalisée par MIKHAËL HERS, mais c'est sa performance remarquée dans « Le Sentiment de la chair », conte sur l'obsession érotique dans le milieu médical, qui l'inscrit pour de bon comme étoile montante du cinéma français. Un titre confirmé par ses choix suivants : en 2011, il interprète l'ex de Léa Seydoux dans « Le Roman de ma femme », s'engage dans un huis clos militaire centré sur trois matelots contraints d'abandonner leurs rêves « Noir océan » de Marion HÄNSEL puis joue en 2012 aux côtés de Vanessa Paradis et Samuel LE BIHAN dans « Cornouaille », Cette même année, il retrouve Denis PODALYDES sur petit écran dans « Drumont », histoire d'un antisémite français (diffusé en 2013), et joue sous sa direction dans la version comédie-ballet du « Bourgeois gentilhomme », avant de décrocher un rôle secondaire aux côtés de Pierre Arditi et Jean-Pierre Marielle dans « La Fleur de l'âge », en salles en 2013. Depuis il est très actif, actuellement il participe au Théâtre de l'Atelier à la représentation « Nous l'Europe banquet des peuples » de Laurent GAUDE, mise en scène par Roland AUZET.



Thierry LEONCE. Docteur en langue et littérature françaises, actuellement professeur au lycée Saint Jacques de Compostelle du Puy en Velay (Haute-Loire), et chargé de cours à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne. Donne des cours- conférence d'histoire de l'art dans le cadre des activités du musée Crozatier du Puy-en-Velay, et participe à différentes journées d'étude et colloques universitaires. Auteur d'une thèse sur le fantastique dans l'oeuvre romanesque de Marcel Brion, parue en 2012 sous le titre « Les visages cachés du monde.»



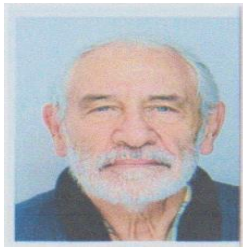
Annie ALLIX, Enseignante puis chef d'établissement. Actuellement retraitée. A adhéré à l'Association « Génération Médiateurs » agréée par l'Education nationale en 2001. Active au sein de l'association (membre du CA, responsable légale, membre du comité pédagogique pendant 9 ans et formatrice : adultes et jeunes).

Depuis 1999, l'association Génération Médiateurs mène un travail de prévention contre la violence dont les jeunes sont souvent les auteurs, les témoins ou les victimes. La formation consiste à former au mieux vivre ensemble, à la gestion des conflits des éducateurs, des enseignants, des surveillants, des infirmières scolaires, des animateurs de centres de loisirs, des assistantes sociales, des parents d'élèves en les faisant passer par les tapes qu'ils feront ensuite eux-mêmes franchir aux jeunes dont ils ont la responsabilité.

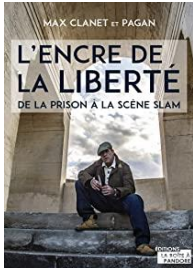
Marie Jeanne SPITERI :



Evaluateur/Développeur ERASMUS+ chez Agence Erasmus+ France /
Education & Formation
Chef de projet : Enseignement Catholique de Gironde
Consultante en projets européens
Enseignante Eco-Gestion - Chargée de mission à l'international
Lycée Le Rebours



Alain FLEURY, Enseignant. Conseiller culturel et de coopération à l'ambassade de France dans divers pays : Téhéran ; Guatemala ; Belgrade ; Hanoï ... Chargé de mission du Ministère des Affaires étrangères. Délégué académique aux relations internationales et à la coopération au Rectorat d'Académie de Rennes. Directeur du département de l'ouverture internationale au centre international d'études pédagogique de Sèvres. Chargé de cours à Arles (université Aix-Marseille III) et à Saint Laurent de Maroni (université Paris-Dauphine). Thème : culture et identité ; interculturel. Évaluateur externe et conseiller technique auprès de la Commission Européenne : aide à la mise en place des politiques éducatives en Amérique latine. Intervention auprès d'étudiants d'université en Slovaquie, à Cordoue, à l'université « San Carlos » du Guatemala. Actuellement retraité



PAGAN, Portrait d'un homme qui a voulu tourner définitivement la page de la criminalité afin d'entamer sa reconstruction par le biais de la musique.

La vie de Romain aurait pu se résumer à onze ans de prison pour complicité dans l'assassinat de la députée Yann Piat. Condamné et incarcéré, il est l'exemple d'un cheminement réussi, de prise de conscience et de réhabilitation. Il raconte comment la bande de " baby killers " a été manipulée et comment cette équipe d'ados est montée en puissance en commettant des petits larcins. Romain retrace sa jeunesse chaotique, son parcours de délinquant, la violence, les mauvaises fréquentations, la rue et ses lois en vigueur dans le monde cruel des malfrats du Var.

Vient ensuite le procès, la prison, puis la résilience par la lecture et la musique. Il livre un tableau sans concession d'une bande de délinquants et celle d'un homme qui a fermé définitivement la page de la criminalité en entamant sa reconstruction. Aujourd'hui, Romain est devenu Pagan, artiste de Slam, et intervient auprès des jeunes pour la lutte contre la violence.

Contrairement à ce qu'imagine une large majorité de personnes, et comme il n'a cessé de le répéter, Boris Cyrulnik n'est pas celui qui a inventé le **concept de résilience**. Cependant, c'est lui qui l'a vulgarisé et rendu populaire à la fin des années 90, grâce à ses nombreux écrits et interventions médiatiques. On le considère donc, aujourd'hui, comme **LE** spécialiste de la résilience en francophonie.

La notion de « Résilience »

La résilience est un phénomène psychologique qui consiste, pour un individu affecté par un traumatisme, à prendre acte de l'événement traumatique de manière à ne pas, ou plus, vivre dans le malheur et à se reconstruire d'une façon socialement acceptable.



Younés ABERKANE

Docteur en mathématiques, ancien chercheur au Commissariat à l'Énergie Atomique, il enseigne actuellement les mathématiques et la didactique des mathématiques à l'université de Cergy Paris dans le cadre de la préparation au concours CRPE et de la formation de professeurs des écoles en Master 2. Membre de la CIEAEM, la Commission Internationale de l'enseignement et de l'amélioration de l'enseignement des Mathématiques, il a été le président du comité international de Programme de la CIEAEM 70 « Mathématiques et vivre ensemble : Processus social et principe didactique » réunissant les chercheurs de 26 universités à travers le monde. Il coordonne d'autre part le groupe de recherche pour l'Éducation à la culture de Paix de AISA ONG internationale qui utilise une pédagogie pour laquelle la paix est au cœur des apprentissages. Un guide pour les enseignants ainsi que des parcours pédagogiques culture de paix intégrant plusieurs disciplines sont en cours de développement dans plusieurs langues.

LE TRAIN BLEU. Le Train bleu est un restaurant gastronomique de style néo - baroque et Belle Époque des années 1900 situé au 1er étage du hall de la gare Paris-Gare de Lyon dans le 12e arrondissement de Paris. Sauvé de la démolition par André Malraux en 1966, certaines de ses salles sont classées au titre des monuments historiques en 1972 par Jacques DUHAMEL

Le chef doublement étoilé Michel ROSTANG souhaite proposer une cuisine influencée par les produits de saison et régionaux emblématiques de la ligne historique Paris-Lyon-Méditerranée (PLM). À ce jour, Le Train bleu est l'un des lieux célèbres les mieux conservés du Paris des années 1900.

Le Train Bleu, ce restaurant iconique de la Gare de Lyon, est un lieu majestueux où le spectacle s'affiche aussi bien en cuisine qu'en salle.

Dans cet établissement chargé d'histoire règne une atmosphère particulière et unique, où l'espace-temps s'efface devant l'exception de l'instant.

